

ÍNDICE

PRÓLOGO. «YOU GET ME CLOSER TO GOD»	11
 PARTE I. INTRODUCCIÓN A 'SE7EN'	
FICHA TÉCNICA	19
ARGUMENTO	21
 PARTE II. EL MUNDO ANTES DE 'SE7EN'	
EL HOLLYWOOD QUE GESTÓ EL ÉXITO DE 'SE7EN'	
por Mary Carmen Rodríguez	25
ANTECEDENTES FÍLMICOS DE 'SE7EN': LOS ASESINOS DE CINE QUE MARCARON EL CAMINO DEL PECADO CINEMATOGRÁFICO	
por Cristo Gil Díaz	43
 PARTE III. EL MUNDO DE 'SE7EN'	
EL MUNDO ES UN BASURERO: DAR LA ULTRARRAZÓN A FINCHER O NO por Daniel Marín	61
VISIONES DEL OTRO LADO por Víctor de la Torre	73
LEMMINGS EN LA GRAN CIUDAD MTV: EL APOCALIPSIS MORAL DE 'SE7EN' por Yago Paris	85
'GOD IS AN AMERICAN': LA MIRADA INTRUSA DEL VIDEOCLIP A LA ESCENA DEL CRIMEN por Azahara G. Martínez	99
ANDAMIAJE MUSICAL: LA ESCUCHA DEL INFIERNO EN 'SE7EN'	
por David Tejero	109
PENSAR LOS GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS: 'SE7EN' Y LA ESTÉTICA DEL HORROR NOIR por Alejandro Núñez Alberca	121

LA INFLUENCIA DEL POLICÍACO ESTADOUNIDENSE DE LOS SETENTA EN 'SE7EN' por Mar Corrales	135
EN LA CIUDAD DEL HOMBRE: HACIA UNA LECTURA TEOLÓGICA DE 'SE7EN' por Ignacio P. Rico	149
AL PRINCIPIO ERA JOHN DOE por Raúl Álvarez	161
UNA GALERÍA DE LA CRUELDAD: EL ASESINATO CONSIDERADO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES EN 'SE7EN' por Patricia Clapés-Saga	173
ICONOGRAFÍA DEL PECADO EN 'SE7EN' por Lourdes Esqueda Verano	191
JOHN DOE PERFILADO: ANÁLISIS PSICOPATOLÓGICO DEL PSYCHOKILLER MORALISTA DE 'SE7EN' por Tonio L. Alarcón	207
EL MAL FUERA DE CAMPO por Rosendo Chas	223
RÉQUIEM POR UNA BUENA CHICA: TRACY Y LA MUJER EN EL THRILLER MÁS ALLÁ DE FINCHER por María José Agudo	235
LA CAJA, SCHRÖDINGER Y EL COLAPSO DE REALIDAD EN 'SE7EN' por Pilar Rodríguez Laguna	245
ARCHIVAR EL MAL: GENEALOGÍAS DEL CASTIGO EN 'SE7EN' por Javier Acevedo	253

PARTE IV. EL MUNDO DESPUÉS DE 'SE7EN'

THE DEVIL MADE ME DO IT: LA EXPIACIÓN A TRAVÉS DE LA VIOLENCIA EN 'CURE' Y 'SE7EN' por Laura Maza Barba	281
SEVENXPLOITATION: COPYCATS, DERIVAS, MUTACIONES Y OTROS PECADOS DEL THRILLER POST-'SE7EN' por José Luque	293
¿PUEDE REPETIRSE 'SE7EN'? RITUAL PARA TRAER EL APOCALIPSIS A NUESTRO PRESENTE por Álvaro Peña	309